ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА БІБЛІОТЕКА ДЛЯ ЮНАЦТВА»

ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАПОРІЖЖЯ 2018

«Прочитано. Рекомендуємо». Книжки українською: порадник від читачів / Упоряд. : О.О. Ольшанська ; ред. : В.В. Писанець ; Запорізька обл. б-ка для юнацтва. – Запоріжжя, 2018. – 28 с.

Відвідувачі та бібліотекарі Запорізької обласної бібліотеки для юнацтва написали свої захопливі враження від прочитаних книг і пропонують іншим «зануритися» у цікаве читання.

Другий випуск збірника «Прочитано. Рекомендуємо» містить відгуки про книги сучасних українських та зарубіжних письменників українською мовою.

Матеріал упорядковано за алфавітом авторів книг.

Розраховано на широке коло читачів та бібліотекарів.

 Упорядник: О.О. Ольшанська

 Відповідальна за випуск: В.В. Писанець

Акуленко Аліна

«Побачити свої зірки в калюжі»

Аліна Акуленко – журналістка, авторка та ведуча суспільно-політичних програм на Першому каналі Українського радіо.

Книжка «Побачити свої зірки в калюжі» є своєрідним підручником з проектного менеджменту, із врахуванням українських реалій. Авторка відкрито ділиться власним досвідом, докладно пояснюючи кожен крок: від виникнення ідеї, планування – до підсумків та аналізу помилок. У книжці детально проаналізовані етапи реалізації радіопроектів, проте поради й принципи є універсальні і корисні фахівцям усіх галузей.

Безперечно, всі люди різні, кожен має власний погляд на світ та свої ідеї. Тому й зірки у кожного будуть свої. А от як їх нарешті розгледіти в калюжі, повз яку ви проходите щоранку, – у цій книжці.

Прочитати буде цікаво всім, хто не боїться змін, має ідеї цікавих проектів та готовий до їхнього втілення. А ще тим, хто досі не вірить у власні сили й боїться зробити перший крок до своєї мрії.

Олена Ольшанська,

координаторка Безкоштовних курсів української мови у Запоріжжі,

редакторка КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Акуленко, А. Побачити свої зірки в калюжі / Аліна Акуленко. – К. : КМ-БУКС, 2017. – 272 с.*

Амеліна Вікторія

«Дім для Дома»

Львів. Двокімнатна квартира, в якій мешкає родина полковника Цілика: дружина, дві доньки, онучки Маша й Маруся та пес Дом (Домінік). Саме Дом розповідає про своє життя та про життя родини.

Весь час пес чекає на свого  першого господаря, який його зрадив.

Чому людина пам`ятає свій перший дім і, де б ти не була, завжди мріє повернутися туди, де ти народилася? Бо кожен має свою «скриню», де сховані власні таємниці, і відчинити її дуже тяжко.

Буває так, що ти всюди відчуваєш себе чужим і тільки в рідному домі затишно… Але що таке насправді «дім»?

Марина Медвєдєва,

слухачка Безкоштовних курсів української мови,

читачка бібліотеки

*Амеліна, В. Дім для Дома : роман / Вікторія Амеліна. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. — 384 с.*

Арєнєв Володимир

«Бісова душа, або Заклятий скарб»

Обрала цю книжку з досить невеликої кількості видань українського фентезі, бо читати повчальні, добрі, розумні, розважальні, сумні або веселі твори «про життя» не люблю з дитинства. Так, мої вподобання не подорослішали – фантастика та фентезі.

Сам автор визначив жанр книги як «повість-фантазія», а для мене це скоріше фентезі з легкими присмаком готичного та лицарського роману.

Вражає своєю повнокровністю казковий світ слов’янських міфічних персонажів дивовижно змішаний з християнською етикою, і головний герої козак-характерник, Андрій Ярчук, такий собі український «надчоловік», і містична «чорна людина», з якої починається і яким закінчується оповідання, в описі якого «перебиті крила його плаща» натякають на постать янгола зі складною долею, і зворушливий образ маленького супутника – Миколки, і подорожі героїв Яв-Вирій-Навь – їхній квест захоплює та тримає у напрузі до останніх сторінок.

Я рекомендую цю книгу всім, кому до вподоби казково-героїчний світ фентезі, але для мене лишилося одне маленьке «але». Кінцівка, де повнокровність казки змінилася скрупульозністю методички для студентів заочної форми навчання. Ну, я така, мені не подобається, коли пояснюють все, як то кажуть, як чоловік корові на межі. Але це ж тільки останні сторінки…

Євгенія Чельцова,

слухачка Безкоштовних курсів української мови,

читачка бібліотеки

*Арєнєв, В. Бісова душа, або Заклятий скарб : повість-фантазія / Володимир Арєнєв. – К. : Києво-Могилянська академія, 2013. – 348 с.*

Байрон Джордж Гордон

«Мазепа»

Поет-романтик, бунтар, борець, який трагічно загинув у таборі грецьких повстанців проти турецького уярмлення. Це, мабуть, і все, що я знала про Джорджа Гордона Байрона. Поема «Мазепа» - перший твір цього поета, що я прочитала.

Мазепа і Байрон! Що міг англієць сказати про нашого гетьмана Мазепу?

Мене заколисала, зачарувала музика й наповненість цієї поеми. Я бачила бій, степ, воїнів. Байрон так щемко показав ставлення Мазепи до свого коня:

*Він обійняв свого коня*

*За шию, наче той рідня,*

*І не зважаючи на втому,*

*Підкинув листя вороному…*

Тридцять сторінок експресії, героїки, мужності та любові… Це треба читати, треба знати нам, нащадкам українського народу. Коли прочитала цю книгу, то виникло враження, що це наше сьогодення, а ніяк не сива давнина.

Тож, дуже раджу читати Байрона: «Паломництво Чайльд Гарольда», «Гяур», «Мазепа», «Манфред» та «Каїн» - у цих поемах автор зобразив трагічні й таємничі долі, розбиті могутніми пристрастями серця, бунтарські натури, їхні духовні пориви, страждання душі, де переплелися добро і зло. Це все нагадує життя і страждання великого (не помиляюсь) Джорджа Гордона Байрона.

Насолоджуйтесь цією поезією, пізнавайте світ і свою героїчну й прекрасну Україну.

Сивко Галина,

слухачка Безкоштовних курсів української мови,

читачка бібліотеки

*Байрон, Дж. Г. Мазепа : поема / Джордж Гордон Байрон. - Харків : Фоліо, 2005. – 477 с.*

Бачинський Андрій

«Детективи з Артеку»

Ти не любиш читати? Вважаєш читання нудним? Значить, ти ще не читав книгу Андрія Бачинського «Детективи з Артеку, або Команда скарбошукачів»!

Це захопливий детектив про підлітків, які познайомилися в літньому таборі. Троє хлопців потоваришували зі скрипалькою Оленою, яка, як виявилося, була не менш завзятою до пригод, ніж хлопці. Друзі дізналися, що колись тут були заховані прикраси Міледі, яка втікала від мушкетерів, і досі вони не знайдені. І що почалося?! Тут і викрадення музейного артефакту, і втеча з табору з метою наздогнати злочинців, і блукання підземним гротом, ледь не затопленим Чорним морем! А, з рештою, небезпечний полон… Не дитячі пригоди, скажу я вам! Цікаво – яка ж на веселу компанію чекає кінцівка та винагорода та чи знайшли вони скарб?

Ну, а подробиці шукай в першій книзі пригодницького детективу А.Бачинського «Детективи з Артеку». Першій – бо після всього цього дружба та пригоди тільки зміцніють та матимуть не менш захопливе продовження!

Бажаю гарного читання на одному диханні!

Максим Панковецький,

учень 4-А класу ЗОШ № 100

*Бачинський А. Детективи з Артеку, або Команда скарбошукачів : повість / Андрій Бачинський. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. – 192 с.*

Бретт Регіна

«Бог ніколи не моргає»

Ця книжка є збіркою з 50 уроків – 50 маленьких замальовок з життя на найрізноманітніші теми, які стосувалися особистої історії долі її авторки: людини, доньки, дружини, матері та коханої. Людини, яка поборола рак і навчилася жити й радіти кожному дню. На палітурці книжечки (а інакше її важко назвати, адже вона дійсно маленька та компактна) вказано: «50 уроків, які змінять твоє життя». До речі, не буду лукавити, що на сьогоднішній момент я прочитав лише 37 з них, але все ж таки вважаю, що маю повне моральне право писати цей відгук, адже книжка мені вже сподобалась. Це видання – ідеальний варіант для подорожей залізницею, враховуючи компактність та структурованість матеріалу в ньому, та лінивих читачів, до яких я себе зараховую.

Книжка має практичні життєві поради щодо будування стосунків, порозуміння з родичами, які від вас відмовилися в силу різних обставин, пошуку сил для становлення себе тощо.

І ви знаєте, напевно, дещо претензійно заявляти, що я став мислити кардинально по-іншому після її прочитання, але так чи інакше я виписав для себе у блокнот декілька тверджень та навіть одну молитву, якими б я із превеликим задоволенням поділився би з тобою, мій дорогий читачу.

Топ-3 вислови, які я намагаюся читати собі щоранку, коли є вільна хвилина, і тим самим начитую їх як певну афірмацію стосовно того, що:

*«Я починаю кожен день заново – щоранку забуваю те, що було вчора і не думаю про те, що буде завтра. Я намагаюся жити сьогодні» –* тут і тепер, мої любі, тут і тепер. Все інше ілюзія в наших «горищах».

*«Господь дарував цей день. Я буду радіти йому і буду щасливий» –* важливо сприймати кожен день як дарунок. Вам ніхто нічого не винен, Господь тим більше, але радійте його щедрості і любові до вас. Він-то ніколи не моргає, а от ви, мої любі, могли б сьогодні і не відкрити очі до дев’ятої. Це немов би день народження кожного дня, але не той черговий, коли до вас мають прийти гості, а той, найперший день.

*«Життя занадто коротке, щоб жаліти себе. Потрібно бути зайнятим або життям, або помиранням. Я обираю життя».* Згадалася щойно думка Аристотеля про те, що природа не терпить порожнечі. Якщо ти її допустиш в собі, у своїй справі, у будь-чому, що тебе оточує або що є дорогим для тебе, то не нарікай, що там проріс бур’ян. Все потрібно заповнювати, то чому б самому не обирати зміст чаші?

Отже, що б хотілося сказати на останок, дорогі браття і сестри: живіть, будьте активними, думайте та аналізуйте, але не забувайте вірити та любити. Можливо це навіть в першу чергу, так собі і запишіть.

Андрій Куватов,

читач бібліотеки

*Бретт, Р. Бог ніколи не моргає. 50 уроків, які змінять твоє життя : есе / Регіна Бретт. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015.- 242 с.*

Вальд Віктор

«Останній бій Урус-шайтана»

Ця книга – переможець Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова» в 2017 році.

Гостро-сюжетний історико-пригодницький роман про добу козаччини з неймовірно цікавими подробицями життя-буття наших пращурів: запорожців, кримських татар, народів, що населяли південні степи. Про їхню культуру, традиції та побут, про лицарські бої та ще й з легендами про кошового Івана Сірка! А як правдиво та водночас поетично описаний наш південний степ! Дике поле...

Рекомендую, насолоду отримаєте! Все за Полом Ньюменом: «*художественная проза — это что-то, что вы производите из 33 букв и пригоршни знаков препинания. И вы один, используя свое воображение, создаете мир, населяете его и смотрите вокруг чужими глазами. Вы начинаете посещать места и миры, о которых вы бы и не узнали. Вы становитесь кем-то другим, и когда возвратитесь в свой мир, то что-то в вас немножко изменится».*

                           Людмила Гармаш,

поетка-аматорка,  майстриня ляльок-мотанок, волонтер,

голова читацької ради бібліотеки № 14 м. Запоріжжя

*Вальд, В. Останній бій Урус-шайтана : пригодницько-історичний роман / Віктор Вальд. - Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017. – 496 с.*

Винничук Юрій

«Танґо смерті»

Якщо ви полюбляєте пригоди, містику і легендарний Львів, то цей роман саме для Вас.

Львів і є головним героєм книги. Автор пише: *«Місто міняло своє обличчя упродовж дня до невпізнання. На світанку, коли воно ще дрімало, в’їжджали на Ринок вози, наладовані городиною, а інші вози важко торохтіли бруківкою, розвозячи бочки з пивом та різні товари, а потім починали лунати дзвоники трамваїв, цокотіли фіякри, шурхали мітли, після сьомої на вулицях з’являлися учні, прямуючи до шкіл, місто прокидалося уже повністю…»*

Події в романі розгортаються в двох сюжетних вимірах. Одна частина – це довоєнний і воєнний Львів, якого, на жаль, вже ніколи не буде. Тут зображено чотирьох друзів: українця Ореста, єврея Йоська, німця Вольфа та поляка Яська. Всі вони разом переживають різні веселі і сумні пригоди: шукають роботу, вперше закохуються. Але завжди з повагою ставляться до традицій народів представниками яких вони є. Вони люблять свою країну, за яку їхні батьки на початку 20-х років минулого сторіччя віддали своє життя.

Дії другої частини роману відбуваються у Львові наприкінці 90-х років та на початку нашого століття. Професор Ярош, головний герой, досліджує давню та загадкову арканумську культуру. Професор розшифровує таємницю «танґа смерті», яке виконував оркестр в Янівському концтаборі у Львові під час розстрілу євреїв. Ярош вирішує відшукати цю музику в старовинних манускриптах. Він дізнається, що людина, яка чула її перед смертю, в наступному житті вміла згадати свої попередні втілення – і, наприклад, могла зустрітися з людиною, яку кохала багато десятків років тому. Головний герой одночасно знаходить щоденник передвоєнних і воєнних років молодого львів’янина Ореста . Так два ці часові виміри переплітаються в романі.

Книга справді захоплює. Виникає відчуття, що ти повністю в атмосфері тих містичних подій.

Олена Козар,

слухачка Безкоштовних курсів української мови,

читачка бібліотеки

*Винничук, Ю.П. Танго смерті : роман / Юрій Павлович Винничук. – Харків : Фоліо, 2013. – 379 с.*

Воннеґут Курт

«Колиска для кішки»

Дуже дивна для мене річ. Взялась читати через епіграф: «Живи згідно з фомою, яка робить тебе хоробрим, добрим, здоровим та щасливим».

Це роман-антиутопія, де розповідь ведеться від імені журналіста, що збирає інформацію зі шматочків згадок дітей винахідника, який створив смертельну речовину «лід - дев’ять».

Книга цікава своєю незвичайною іронічною філософією, знайомством з боконістською релігією, актуальною проблемою екології та людською відповідальністю за свої дії та за свої винаходи.

Якщо хочеться побачити світ трошки з іншого боку, спробувати зазирнути у мислення іншої людини і трошки відчути присмак «кінця», то не проходьте повз цю книгу. Вона повністю задовольнить ці потреби.

*– Скажіть, сер, від чого помре людина, позбавлена радості та втіхи, що дарує література?*

*– Можливі два варіанти, - сказав він, - скам’яніння серця або атрофія нервової системи (К. Воннеґут)*

Вікторія Жижома,

читачка бібліотеки

*Воннеґут, К. Колиска для кішки : роман-антиутопія / Курт Воннеґут. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 237 с.*

Гаруф Кент

«Наші душі вночі»

Ця книжка про нестерпність самотності і нерозтрачену ніжність, про те, що в житті завжди є другий шанс стати щасливим, скільки б років тобі не було.

Одного разу 70-річна Едді Мур заходить у гості до сусіда Луї Вотерса і робить йому несподівану пропозицію…

 Обидва вони прожили не дуже щасливе подружнє життя. Діти виросли і роз`їхалися. Життя нібито пройшло. Едді і Луї мешкають самотньо в сусідніх будинках, де немає до кого заговорити. Але все можна змінити. Можна підтримувати одне одного в радості й біді, говорити вночі, взявшись за руки, згадувати минуле життя, радіти кожному новому дню, піклуватися про тих, хто потребує їхньої допомоги.

Прочитавши цю книгу про маленьке провінційне містечко Голт, ви будете радіти й сумувати, з теплом і ніжністю згадаєте своє минуле життя і подякуєте авторові за незвичайно зворушливу, красиву і трохи сумну історію.

Світлана Чучко,

завідувачка відділом абонементу КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Гаруф, К. Наші душі вночі : роман / Кент Гаруф. – К : #книголав, 2017. - 160 с.*

Забужко Оксана

«Казка про калинову сопілку»

Формат цієї невеличкої книжки може дещо ввести в оману, бо насправді це досить серйозне, не розважальне чтиво. Друга пересторога стосується жанру. Назва «Казка про калинову сопілку» зовсім не означає авторського прочитання народної казки про сестровбивство, що, в свою чергу, відтворює варіант біблійного сюжету про Каїна та Авеля.

У повісті змальовані події, що передують жахливій розв’язці. Низка цілком реалістичних картин інколи переходить у площину містики і стосується, насамперед, найголовніших складових людського життя: любові й кохання.

Авторка не робить власних висновків, залишаючи це на розсуд читачеві. На мій погляд, йдеться про таке: якщо в серці людини не знаходиться місця для любові, то замість Бога там може опинитися диявол. Бо такі нелюдські речі без нього не обходяться.

Думаю, що кожен читач зробить свої власні висновки. Впевнена, що цю книжку варто прочитати охочим до філософських роздумів про сутність людського життя.

Любов Важненко,

слухачка Безкоштовних курсів української мови,

читачка бібліотеки

*Забужко, О. Казка про калинову сопілку : повість / Оксана Забужко. – К. : Комора, 2013. – 104 с.*

Забужко Оксана

«Після третього дзвінка вхід до зали забороняється»

Нова збірка Оксани Забужко - це:

* оповідання. Тому легко робити перерву на «похом'ячити» або перемежовувати читанням іншої книги; можна розтягувати задоволення або проковтнути за один вечір;
* багато жанрів і тем під однією обкладинкою і в компактному обсязі. Тут є антиутопія про традиційно сумне майбутнє людства («Книга буття. Глава четверта»), притча про долю митця («Інопланетянка»), багатошаровий смаколик під класичним соусом (це я про «Калинову сопілку», мрію, щоб її екранізували) та багато іншого;
* жіночий погляд на цей світ, досвід жінки – різний, у різних життєвих ситуаціях – особливо змалювання стосунків матері й дочки;
* твори подані у хронологічному порядку, тому якщо у 90-х ви ще ходили пішки під стіл, то маєте нагоду прочитати тодішні твори авторки; а ще простежити за розвитком авторської майстерності, а це завжди надихає тих, хто теж мріє стати письменником;
* головна тема збірки – пам'ять. Те, що пам'ятаємо і те, що забуваємо. Те, що приховуємо і тому прирікаємо наступне покоління наступати на ті самі граблі (симптоматично, що читаючи про Помаранчеву революцію в «Альбомі для Густава», до останньої сторінки була переконана, що мова йде про 2014 рік).

Мінуси? Вони можуть бути такими ж, як плюси – залежно з якого боку подивитись. Адже не всі люблять читати оповідання. А ще більшість із цих творів були вміщені до збірки «Сестро, сестро», але той, хто її не читав, буде цілком задоволений.

Ксенія Шпак,

літературна оглядачка

*Забужко, О. Після третього дзвінка вхід до зали забороняється : оповідання та повісті**/ О. Забужко. – К. : Комора, 2017. – 416 с.*

Казанцева Ася

«В Інтернеті хтось помиляється»

 Знаєте, це правда. Завжди хтось помиляється. Але коли це стосується важливих речей, вкрай необхідно перевіряти інформацію та джерела. Власне, цим і займається наукова журналістка Ася Казанцева. Вона ґрунтує свої матеріали винятково на наукових дослідженнях та посилається на наукові публікації. Але пояснює все, як для дітей. Тобто наприклад, якщо у якійсь темі Ви повний профан, і не заперечуєте цього, але хочете розумітися – відкривайте для себе наукових журналістів.

Перевагою статей у книзі «В Інтернеті хтось помиляється» є те, що вона стосується найпопулярніших міфів про наше життя. Наприклад, про те, що гомеопатія немає побічних ефектів чи про те, що ГМО містить гени. Усі факти дуже соковиті, яскраві та ґрунтовні, подані з соусом для кращого перетарвалювання.

Вікторія Андрєєва,

журналістка, читачка бібліотеки

*Казанцева, А. Інтернеті хтось помиляється! Наукові дослідження дискусійних питань / Ася Казанцева ; пер. з рос. Олени Гапак. – Х. : Віват, 2016. – 368 с. : іл.*

Кешеля Дмитро

«Родаки»

Роман-колаж з народного життя, як охарактеризував цю книгу сам автор. У творі закарпатського письменника йдеться про трагікомічне життя сільської родини із Закарпаття в розповіді маленького хлопчика Митрика, який дивиться на «дорослі» ситуації своїми допитливими дитячими очима і пропускає через власну творчу натуру. Пригоди «родаків» Митрика описані з гумором і водночас це сміх крізь сльози. Основою для роману стали особисті переживання автора, який сам виріс у селі Клячаново, неподалік Мукачева. І люди біля Митрика — дивний світ: баба Фіскарошка, яка хоче захистити всіх своїх, незворушно умиротворений дід Соломон, гордо рішучий дід Петро, затурканий клопотами батько, надламаний жорстокими обставинами вчитель пан Фийса. Усіх їх тримає на землі мудрість любити життя і виживати.

*«Наш рід до гостин, весіль, хрестин дуже охочий і прудкий. От коли десь на роботу — півдня збираються, радяться, потім рахують, чи це вигідно, і врешті-решт на все плюнуть і не підуть. А ось на гостину... як скрипки яворові: кліп-кліп оком — і вже готові» («Родаки»).*

Інна Єременко,

провідний методист КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Кешеля, Д. Родаки : роман-колаж / Дмитро Кешеля. – К. : Академія, 2016. – 383 с.*

Кідрук Макс

«Не озирайся і мовчи»

Сама назва «Не озирайся і мовчи» вже говорить про щось втаємничене, промовляєш її ніби пошепки і чекаєш - ось-ось почнеться.

 І таки починається, але не відразу.

 Живе собі українська сім`я на прізвище Грозан: дід, тато, мама, чотирнадцятирічний Марк, який і є головним героєм.

 Марк - якраз той тип юнака, розумного, сором`язливого, трохи повнявого, що стає ідеальним об`єктом для цькування однолітками. Батьки зайняті своїми «роботами», єдиний друг – дідусь, але хіба йому все розкажеш.

 І ось одного прекрасного, чи пак доленосного, дня Марк знайомиться із Сонею, дівчиною з паралельного класу, яка повідала таке, що в голові не вкладається: про інший світ, де вона неодноразово була.

 Спочатку хлопець намагається спростувати її маячню, використовуючи наукові знання, але…

Зрештою, наважується натиснути певну комбінацію цифр у ліфті їхнього будинку, щоб потрапити до заповітного місця, здатного сховати будь-кого, хто прагне втекти від реальності, варто лише не озиратися і мовчати, щоб там за спиною не відбувалося.

 Якби то Маркові знаття, чим все закінчиться!

 Книгу варто прочитати мамам і татам дітей підлітково-юнацького віку і замислитися над власним буттям.

Авторові вдалося заворожити і приголомшити своєю оповіддю, але найголовніше – мені здається, що я і донині сама додумую, що ж там сталося… і ніяк не можу вирішити.

Вікторія Писанець,

в.о. директора КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Кідрук, М. Не озирайся і мовчи : роман / Макс Кідрук. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017. – 512 с.*

Кононович Леонід

«Чигиринський сотник»

Леонід Кононович вважається батьком кримінального жанру в сучасній українській літературі, автором перших в Україні бойовиків з «національною» підкладкою. Його роман «Чигиринський сотник» - це щось зовсім інше. Читаючи його тішить думку щира козацька автентичність, яскрава сюжетна лінія подій.

Це розповідь про маленького козака, що немов зринув із надр стародавньої легенди, безтурботного мандрівника в нетрях язичницької демонології, і в той же час – це сучасний лицарський роман, «козацьке фентезі», де національна традиція перегукується із чужоземними містичними практиками, а чудове багатство мови сполучається з бойовою динамікою історичної саги.

Казки, легенди та перекази оживають у романі Кононовича молодильними яблуками національної традиції. Тут кидають пасмо волосся, і біжить річка, а дівки тут такі, що «одна брова варта вола, а другій брові – й ціни нема», тут розмовляють, «ніби не вовки це, а вовкулаки, якими поперекидалися ляхи та уніяти, щоб весь православний люд під корінь зо світа звести». І часто-густо в цій оповіді буває, що «озирнувся Михась, а ящур уже наздоганяє їх, пащеку роззявив, язика вивалив, і видно, що в роті у нього кілька рядів зубів, тонких і гострих, наче щуки», а в небі, крім того, звіздар Мурмило верхи на драконі мчить.

І нікуди від цієї казкової пошесті не дітися. Хіба що дочитати до кінця і чекати продовження, бо дуже цікаво дізнатися про життя і становлення молодого козака.

Тетяна Петренко,

заступник директора КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Кононович, Л. Чигиринський сотник : роман / Леонід Кононович. – Харків : Ранок, Фабула, 2016. – 528 с. – (Сучасна проза).*

КрюсДжеймс

«Тім Талер, або Проданий сміх»

Світовий бестселер «Тім Талер, або Проданий сміх» **–** це історія про хлопчика, який володіє незвичайним даром – уміє дзвінко й щиро сміятися. Однак за сміх, хоч яким би чудовим він не був, не купиш ані самокат, ані навіть маленьке тістечко. І як тут не пристати на пропозицію барона Троча, який обіцяє здатність вигравати будь-яке парі в обмін на таку дрібницю – сміх? Тім погоджується на угоду з бароном і стає багатим, проте гроші не роблять хлопчика щасливим. Усвідомивши свою помилку, малий мільйонер вирішує повернути собі свій сміх. Однак зробити це зовсім не просто, бо для цього треба перехитрити підступного Троча.

Книжку буде цікаво читати ідітям, і дорослим – усім, хто мріє про багатство, не усвідомлюючи, якими коштовностями насправді володіє.

Олена Ольшанська,

координаторка Безкоштовних курсів української мови,

редакторка КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Крюс, Дж. Тім Талер, або Проданий сміх / Джеймс Крюс ; пер. із нім. Ю. Лісняка ; іл. Н. Міцкевич. – К. : Час Майстрів, 2016. – 304 с. : іл. – (Рекомендуємо прочитати).*

Кузякін Кузько

«Біла трішки чорна-пречорна книжка»

Кузько Кузякін – літературне псевдо Дмитра Кузьменка, дитячого письменника та ілюстратора.

«Біла трішки чорна-пречорна книжка» – це історія про те, як одна чорна-пречорна вівця познайомилася з білим-пребілим вовком. Зазвичай такі зустрічі закінчуються дуже швидко – клацанням білих зубів. Однак не цього разу. Спершу вівця врятувала білого вовка від чорної діри, яка, до речі, буває не лише в космосі, а потім розповіла багато цікавого. Розмова чорно-білих персонажів також вийшла чорно-білою: про «Чорний квадрат» Малевича, який насправді не чорний і не квадрат; про властивості будови людського ока та особливості сприймання мозком зорової інформації; про чорні топоніми та омоніми; і навіть про те, що сонце насправді теж абсолютно чорне.

Рекомендовано дітям від 6-ти років. І всім, кому цікаво дізнатися, що насправді ані чорного, ані білого кольорів не існує.

Олена Ольшанська,

координаторка Безкоштовних курсів української мови,

редакторка КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Кузякін, К. Біла трішки чорна-пречорна книжка / Кузько Кузякін ; іл. К. Кузякін. – Харків : Віват, 2017. – 64 с.*

Метисон Ричард

«Куди приводять мрії»

Є справжнім дивом знайти свою другу половинку. І є найбільшим болем її втратити. Чи варте життя того, щоб його продовжувати, коли пощастило знайти, а потім пережити невиправне? Що чекає людину по той бік нефізичного життя? Саме ця книга відкриває край завіси на ці питання. Можливо, це просто цікава фантастична історія, а можливо, це сакральні відомості, викладені гарним художнім і доступним способом.

Це саме та подорож читання, у яку варто вирушити. Бо як би ви не ставились до цих речей, ця книга назавжди залишить свій, кольоровий, дотик на полотні вашої душі.

Вікторія Жижома,

читачка бібліотеки

*Метисон, Р. Куди приводять мрії : роман / Ричард Метисон. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. – 286 с.*

Нестайко Всеволод

«Тореадори з Васюківки»

"Тільки оптимісти зможуть будувати вільну незалежну державу" (В. Нестайко)

Всі ми родом із дитинства. Наші книжкові друзі супроводжують нас в доросле життя, навчаючи добру, надають перший життєвий досвід. Хто ж вони, наші улюблені герої? Яке воно те віконце, через яке, як казав Сухомлинський, ми пізнаємо світ? Іх багато. Нещодавно представники Європейської комісії eTwinning (до складу якої входить і Україна) склали своєрідний рейтинг дитячих книжок, тобто визначили, хто є найпопулярнішими героями дітлахів у Європі. До цього списку ввійшли добре нам усім знайомі: Гаррі Поттер з Великої Британії, Маленький принц із Франції, пустунка Пеппі зі Швеції, Піноккіо з Італії і ще багато-багато улюбленців сучасних дітей. І хто б ви думали потрапив до цієї зіркової компанії від України? В когось є сумніви? Безумовно, це Павлуша Завгородній і Ява Рень – кмітливі, непосидючі авантюристи і шукачі пригод з Васюківки.

Всеволод Нестайко згадував, що коли став дорослим, йому дуже хотілося повернутись у дитинство – догратися, досміятися, добешкетувати. Тому він і став дитячим письменником. Головні персонажі трилогії Павлуша і Ява винахідливі, непосидючі хлопці завжди вигадують усякі «штуки-викаблуки». Вони мають хороші, навіть благородні наміри, наприклад, побудувати лінію метро під свинарником. Їхня мета – прославитися і прославити рідне село, але вони чомусь постійно потрапляють у кумедні ситуації.

Насичена добрим гумором, пригодами, яскравими картинами природи і побуту, написана живою мовою, трилогія «Тореадори з Васюківки» – книга, якою ось вже півстоліття зачитуються і діти, і дорослі в усьому світі, адже вона перекладена двадцятьма мовами.

«Я пишаюся, що не вийшов із дитинства, що зберіг дитячу душу. Це підтримує мене в нашому жорстокому світі і дає сили творити» (В. Нестайко.)

Галина Тихоновська,

слухачка Безкоштовних курсів української мови

*Нестайко, В. Тореадори з Васюківки : трилогія про пригоди двох друзів / Всеволод Нестайко. – К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2016. – 544 с.*

Підмогильний Валер’ян

«Місто»

Валер’ян Підмогильний – майстер урбаністичної прози. Вперше твори цього письменника я читала ще в університеті. Це були романи «Місто» та «Невеличка драма», які дуже мене вразили та лишилися в моїй пам’яті як надзвичайно талановиті твори, абсолютно відмінні від того, що я читала з української літератури раніше. Нещодавно я їх знову перечитала і знову вони мене вразили.

В романі «Місто» мова йде про хлопця на ім’я Степан Радченко, який переїжджає з села до міста. На початку ним рухають абсолютно альтруїстичні ідеали, він прагне вивчитися, здобути вищу освіту в місті та повернутися до села, щоби нести в маси культуру та просвіту. Однак не так сталося, як гадалося. Поступово на перший план в хлопця виходять абсолютно егоїстичні почуття, він вже хоче не повертатися до села, а знайти своє місце під сонцем. Ним рухають амбіції. Одна за одною він змінює жінок. І це, власне, є одним з лейтмотивів творчості Підмогильного – показувати, як амбіційні егоїстичні порухи роблять тектонічні зсуви в нашій психології, а нашому характері. Людина змінюється, навіть і не помічаючи цього.

Валер’яну Підмогильному вдалося зобразити настільки яскравий та живий образ головного героя, що може здатися, ніби це якийсь твій знайомий. Про те, який вибір зробить Степан Радченко, де та із чим залишиться, читайте у романі «Місто».

Ксенія Шпак,

літературна оглядачка

*Підмогильний, В. Місто. Невеличка драма : роман / Валер`ян Підмогильний. – К. : Знання, 2016. – 439 с.*

Підмогильний Валер’ян

«Невеличка драма»

У романі «Невеличка драма» (назва якого є іронічною) головний герой теж чимось подібний до Степана Радченка з роману «Місто». Це професор біохімії Юрій Славенко. Він схильний усе в своєму житті та житті оточуючих його людей пояснювати законами біології. А ще він дуже цинічний та практичний. З іншого боку тут є дівчина на ім’я Марта. Це дуже романтична натура, яка не має такого статусу та успішної кар’єри, як Юрій Славенко. І от між головними героями виникають почуття…

Фабули у творах Валер’яна Підмогильного завжди дуже прості: ось є буденне життя не дуже визначного персонажа і в ньому відбуваються цілком стандартні речі. «Голівуд» з таких історій зробив би мелодраму, однак талановитий письменник витворює з цього цілий світ. І звичайна історія, яких кожен з нас чув безліч, завдяки письменницькому таланту підноситься на новий щабель.

В «Невеличкій драмі» відбувається сутичка двох світоглядів: один світогляд дуже скептичний (мовляв, усі наші почуття не мають сенсу та нічого не варті, бо все те саме переживали мільйони людей до нас), а другий світогляд розглядає життя з позиції того, що все у ньому нове, тому що ти (особисто ти!) вперше живеш на цьому світі, тож особисто для тебе все унікальне й незвичне – і це прекрасно.

Ці два світогляди протягом твору борються за свідомість Марти та за свідомість читача. Який з них перемагає, ви можете прочитати в самій книзі.

Ксенія Шпак,

літературна оглядачка

*Підмогильний, В. Місто. Невеличка драма : роман / Валер`ян Підмогильний. – К. : Знання, 2016. – 439 с.*

Тартт Донна

«Щиголь»

За роман «Щиголь» Донна Тартт отримала Пулітцерівську премію у 2014 році та світове літературне визнання.

Це роман-епопея про життя Тео Декера, який в підлітковому віці втрачає матір під час терористичного нападу і залишається сам у величезному Нью-Йорку.

Це історія про життя, яке постійно змінюється, про таємниці, про втрати, розпач, кохання, про жорстокість світу та безмежне бажання жити.

Це розповідь про людські стосунки, про те, як рідні люди можуть бути чужими, а випадкові знайомі – стати близькими.

А картина «Щиголь» голландського живописця – це символ життя головного героя, мов невидимий ланцюжок, який назавжди пов’язує його з дитинством, з материнською любов’ю та рідною домівкою. Це єдиний зв’язок з минулим, якого вже ніколи не повернути…

Лариса Бачурська,

слухачка Безкоштовних курсів української мови

*Таррт, Д. Щиголь : роман / Донна Таррт ; пер з англ. В. Шовкуна. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. – 816 с.*

Флореску Каталін Доріан

«Якоб вирішує любити»

Роман «Якоб вирішує любити» **-** це трьохсотлітня історія роду Обертинів, історія, сповнена вічних блукань та пошуків, втрат і здобутків, любові й зради. Якоб Обертин (Jacob через «c», а не «k») з кволого хлопчини, від якого відрікся батько, перетворюється на справжнього представника свого роду – мужнього й сильного чоловіка, сповненого волі й сили повернути собі те, що йому належить.

Це роман про те, що у всі часи найприроднішим прагненням людини було мати власний Дім, на шляху до якого можна стерпіти злидні й поневіряння, подолати тисячі кілометрів заради вимріяного добробуту й щастя.

Книжка буде цікававсім, хто знайшов і хто все ще шукає свій Дім і самого себе посеред буремного часоплину, усім, хто так само, як і Якоб, попри будь-які болі й втрати вирішує любити.

Олена Ольшанська,

координаторка Безкоштовних курсів української мови,

редакторка КЗ «ЗОБЮ» ЗОР

*Флореску, К.Д. Якоб вирішує любити : роман / Каталін Доріaн Флореску ; пер. з нім. Юрка Прохаська. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2016. – 384 с.*

Чайковський Андрій

«Сагайдачний»

З великим задоволенням прочитала роман Андрія Чайковського «Сагайдачний». Як то кажуть, на одному диханні. Це захоплююча історія життя одного з найвидатніших гетьманів Війська Запорозького Петра Конашевича-Сагайдачного.

Автор розповідає про неймовірно цікаві пригоди двох хлопців Петра та Марка, які прагнуть опинитися на Запорозькій Січі. Це був тривалий та небезпечний шлях. В дитинстві вони виховувалися на прикладах козацьких звитяг і мріяли про Січ. Далі доля привела їх навчатись в Острог. Там крім навчання вони пережили і радість, і сум, і навіть вбивство, а потім і втечу. Але всюди хлопці були поряд, як брати.

Роман захоплює відвагою і благородством його героїв. У творі змальовано історичні події в Україні кінця 16 – початку 17 століття, інші постаті народних ватажків та визначних культурних діячів того часу. Проте цей твір насамперед про віддану дружбу, про щире і вірне кохання, про вміння йти вперед до високої мети.

Стелла Кравченко,

слухачка Безкоштовних курсів української мови

*Чайковський А.Я. Сагайдачний : історичний роман у трьох книгах / Андрій Якович Чайковський. – К. : Знання, 2017. – 462 с. – (Скарби: молодіжна серія).*